Управление образования администрации г. Орска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

**Методические рекомендации по разработке**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**г. Орск, 2018**

Автор-составитель: Кривощёкова Н. В., к.п.н., методист

В методических рекомендациях рассматриваются требования к разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раскрываются технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, оформления и оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Пособие адресовано методистам и педагогам учреждений дополнительного образования.

© МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска», 2018

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 4 |
|  | Результаты освоения обучающимися ДООП как основной ориентир при ее проектировании | 5 |
|  | Технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | 8 |
|  | Список литературы | 30 |
|  | Приложения | 32 |

**1 Нормативно-правовые аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

Провозглашенный в Концепции развития дополнительного образования детей **принцип** **программоориентированности**, определяет роль образовательной программы как базового элемента системы дополнительного образования детей.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа** - документ, в котором отражаются основные (приоритетные) концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности, определяющие своеобразную «стратегию» образовательного процесса на весь период обучения.

До недавнего времени единственным нормативным документом, в котором были даны рекомендации по структурированию программы дополнительного образования детей и примерному содержательному наполнению каждого ее компонента, было письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Сегодня законодательная база, определяющая развитие дополнительного образования детей в нашей стране, претерпела существенные изменения. Дополнительное образование детей позиционируется как открытое, вариативное образование, как социокультурная практика - творческая созидательная деятельность в социуме.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);
9. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»

**2 Результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ как основной ориентир при ее проектировании**

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция) на современном этапе содержание дополнительных общеобразовательных программ ориентировано на:

– создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации и профессионального самоопределения;

– удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;

– формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

– обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

– подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))).

Нормативно закреплена следующая типология дополнительных общеобразовательных программ:

* **по виду**:дополнительные общеобразовательные программы делятсяна дополнительные *общеразвивающие* программы, дополнительные *предпрофессиональные* программы;
* **по содержанию**:дополнительные общеобразовательные*общеразвивающие* программы делятся по направленностям (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной,туристско-краеведческой,социально-педагогической); дополнительные общеобразовательные *предпрофессиональные* программы делятся на программы в областиискусств и в области физической культуры и спорта (ФЗ «Об образовании в РФ», приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее – ДООП или программа) отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей. *Результаты освоения ДООП выступают в качестве целевых* *ориентиров для педагога при разработке программы*.

Результаты представляют собой *требования к знаниям и умениям* обучающихся, а также описание возможных *компетенций и личностных* *качеств.* При продолжительности реализации программы свыше одного годарезультаты конкретизируются по годам освоения.

Формирование образовательных результатов зависит от направленности, вида деятельности и уровня сложности программы, а также от опыта деятельности, уровня квалификации педагога дополнительного образования (далее – ПДО).

При освоении ДООП обучающимися следует помнить, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами действий, ориентированными на приложение их как в рамках образовательной деятельности, так и при решении реальных задач обучающимися в жизни.

Результаты должны быть *конкретными и измеримыми*.

Результаты учитываются при разработке целеполагания и содержания ДООП; в процессе разработки и реализации ДООП результаты соотносятся с целями, задачами и содержанием программы. При постановке задач обучения, развития и воспитания обучающихся результаты должны соотноситься с данными задачами.

*Результаты обучения* формулируются как ответ на вопрос:чемуребенок научится? Какими компетенциями овладеет? Какие знания получит?

т.п.

примеру, в результате обучения по программе ребенок:

– будет знать...

– будет уметь...

– будет иметь представление...

– будет стремиться...

– будет обучен...

– овладеет понятиями...

– получит навыки...

– расширит представления...

– научится делать...

*Примеры результатов обучения:*

– имеет представление об основных принципах механики;

– знает основные понятия мультипликации, историю мультипликационного кино, виды анимации;

– умеет различать виды мультипликации, использовать фотоаппарат для съемки, работать в различных техниках создания мультфильма, самостоятельно создавать мультфильм от замысла до воплощения.

*Результаты развития* формулируются как ответ на вопрос:развитиекаких способностей, качеств и свойств личности с определенной долей вероятности произойдет в условиях целенаправленной реализации данной программы?

примеру, в результате освоения программы у ребенка:

– будет развита устойчивая потребность к самообразованию;

– будут развиты творческие способности и пр.

*Примеры результатов развития:*

– владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

– умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами;

– умеет планировать и регулировать свою деятельность.

*Результаты воспитания* формулируются как ответ на вопрос:какиекачества, черты характера, свойства личности будут сформированы и воспитаны у ребенка в условиях целенаправленной реализации данной программы?

К примеру, в результате освоения программы у ребенка:

– будет сформирована устойчивая потребность в чем-либо;

– будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества;

– будет сформирована активная жизненная позиция;

– будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

*Примеры результатов воспитания:*

– умеет соблюдать правила поведения и налаживать гармоничные отношения в творческой группе;

– соблюдает этические нормы и правила;

– имеет опыт участия в социально значимом труде;

– проявляет осознанное, уважительное и доброжелательное отношение

другому человеку.

*Воспитательный результат* обучающегося во многом формируется подвоздействием личности педагога дополнительного образования, родителей, ближайшего окружения. Воспитательный результат связан с формированием личностных качеств учащегося.

Воспитательными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

* адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;
* удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, самореализацией;
* повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
* формирование ценностных ориентаций;
* формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
* навыки изложения своих мыслей, взглядов;
* навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;
* развитие социальных компетенций: автономности (способности делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь), ответственности (способности принимать ответственность за свои действия и их последствия; мировоззрения (следования социально значимым ценностям), социального интереса (способности интересоваться другими и принимать участие в их жизни), готовности к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах, склонности давать другим больше, чем требовать, патриотизма и гражданской позиции (проявления гражданско-патриотических чувств), культуры целеполагания (умения ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих), умения презентовать себя и свои проекты.

Таким образом, планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, предметных, метапредметных и личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы, формулируются с учетом цели и содержания программы, а с другой стороны, именно результаты являются ориентиром для целеполагания разработки содержания программы.

**3 Технологические аспекты проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

**В тексте Закона № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»** *дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**программа* определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий», представленных «в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов» (гл. 1, ст. 2, п. 9).

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Титульный лист

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

−пояснительная записка;

−цель и задачи программы;

−содержание программы;

−планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

−календарный учебный график;

−условия реализации программы;

−формы аттестации;

−оценочные материалы;

−методические материалы;

−список литературы;

приложение.

**Титульный лист** Программы – первая страница, предваряющая текст Программы и служащая источником библиографической информации, необходимой для идентификации документа (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»):

- учредитель;

- название организации в соответствии с уставом;

- дата и номер протокола заседания методического совета, рекомендовавшего программу к реализации;

- гриф утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: заверяется подписью руководителя Центра, с указанием даты;

- название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- адресат программы (возраст участников дополнительной образовательной общеразвивающей программы);

- срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- Ф.И.О., должность автора (авторов);

- название города, населенного пункта;

- год разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Приложение 1).

**1.1 Пояснительная записка** (общая характеристика Программы):

Направленность (профиль) Программы - техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая (гл.1 ст.2 п.25 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; п.9 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ № 1008 Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г.).

**Направленность программы** – техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая, социально-педагогическая. Здесь же указывается общее направление деятельности либо основной вид деятельности.

При определении направленности программы и выделении основных видов деятельности в соответствии с направленностью можно воспользоваться следующей таблицей (авт. Л.Н. Буйлова и Н.В. Кленова) [9].

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Направленность** | | | | | | | | |  | **Обобщенные** | **Направления деятельности** |
|  |  | | | | | | |  | |  | **ориентиры** |  |
|  |  | | | | | | |  | |  | **направленности** |  |
| Художественная | | | | | | | | | | Развитие | | *Художественные* (мировая |
|  |  | | | | | | |  | | художественного вкуса, | | художественная культура, |
|  |  |  | |  | |  | | | | художественных | | изобразительное искусство, |
|  |  |  | |  | |  | | | | способностей и | | хореография) |
|  |  |  | |  | |  | | | | склонностей к | | *Прикладные* (декоративно-прикладное |
|  |  |  | |  | |  | | | | различным видам | | творчество, шоу-программы) |
|  |  |  | |  | |  | | | | искусства, творческого | | *Музыкальные* (музыкально- |
|  |  |  | |  | |  | | | | подхода, | | инструментальное, вокально-хоровое, |
|  |  |  | |  | |  | | | | эмоционального | | фольклорное, эстрадное пение) |
|  |  |  | |  | |  | | | | восприятия и образного | | *Театрально-сценарные* |
|  |  |  | |  | |  | | | | мышления, подготовка | | (драматический театр, кукольный |
|  |  |  | |  | |  | | | | личности к | | театр, основы актерского мастерства) |
|  |  |  | |  | |  | | | | постижению великого | | *Индивидуальные* (занятия на |
|  |  |  | |  | |  | | | | мира искусства, | | музыкальных инструментах) |
|  |  |  | |  | |  | | | | формированию | |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | стремления к | |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | воссозданию | |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | чувственного образа | |  |
|  |  |  | |  | |  | | | | воспринимаемого мира | |  |
|  | Техническая | | | | | | | | | Формирование | | *Техническое моделирование* |
|  |  |  | |  | |  | | | | научного | | (начальное техническое |
|  |  |  | |  | |  | | | | мировоззрения, | | моделирование, судомоделизм, |
|  |  |  | |  | |  | | | | освоение методов | | авиамоделизм, автомоделизм) |
|  |  |  | |  | |  | | | | научного познания | | *Техническое* (радиоэлектроника, |
|  |  |  | |  | |  | | | | мира, развитие | | робототехника, кинотехника, |
|  |  |  | |  | |  | | | | исследовательских, | | фотодело, цифровая фотография, |
|  |  |  | |  | |  | | | | прикладных, | | видеотехника, механизаторство) |
|  |  |  | |  | |  | | | | конструкторских | | *Творческо-конструкторское* |
|  |  |  | |  | |  | | | | способностей учащихся | | (конструирование и моделирование |
|  |  |  | |  | |  | | | | в области точных наук | | одежды, дизайн, техническое |
|  |  |  | |  | |  | | | | и технического | | конструирование) |
|  |  |  | |  | |  | | | | творчества (сфера | | *Информатика и вычислительная* |
|  |  |  | |  | |  | | | | деятельности «человек | | *техника* (компьютерные технологии, |
|  |  |  | |  | |  | | | | – машина») с упором на | | кино-, фотодело с использованием |
|  |  |  | |  | |  | | | | подбор моделей, их | | ПК, программирование, графика и |
|  |  |  | |  | |  | | | | конструирование и | | анимация, интернет-технологии, |
|  |  |  | |  | |  | | | | последующим выходом | | разработка динамических веб-сайтов, |
|  |  |  | |  | |  | | | | на соревнования с | | развивающие среды), проектная |
|  |  |  | |  | |  | | | | готовым продуктом | | деятельность (разработка крупных |
|  |  |  | |  | |  | | | | собственного | | проектов в области дизайна, |
|  |  |  | |  | |  | | | | творчества | | программирования, веб-технологий, |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | информационные системы, |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | виртуальная реальность) |
|  | Физкультурно- | | | | |  | | | | Укрепление здоровья, | | *Массовые игровые виды спорта*, |
|  | спортивная | | | | | | | | | формирование навыков | | включающие общую физическую и |
|  |  |  | |  | |  | | | | здорового образа жизни | | учебно-тренировочную подготовку, |
|  |  |  | |  | |  | | | | и спортивного | | спортивное совершенствование и |
|  |  |  | |  | |  | | | | мастерства, морально- | | высшее спортивное мастерство |
|  |  |  | |  | |  | | | | волевых качеств и | | (футбол, волейбол, хоккей, гандбол, |
|  |  |  | |  | |  | | | | системы ценностей с | | плавание, каратэ, самбо, вольная |
|  |  |  | |  | |  | | | | приоритетом жизни и | | борьба и др.) |
|  |  |  | |  | |  | | | | здоровья | | *Спортивно-оздоровительное* |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | (физическое здоровье и его |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | совершенствование, игры и |
|  |  |  | |  | |  | | | |  | | развлечения) |
|  | Естественнонаучная | | | | | | | |  | Формирование | | *Космонавтика, астрономия* (история |
|  |  | |  | | | |  | |  | научного | | астрономии, эксперимент в космосе, |
|  |  | |  | | | |  | |  | мировоззрения, | | археастрономия, космические |
|  |  | |  | | | |  | |  | научного мышления, | | исследования, тайны Вселенной, |
|  |  | |  | | | |  | |  | освоение методов | | астрономический практикум, |
|  |  | |  | | | |  | |  | научного познания | | телескопостроение) |
|  |  | |  | | | |  | |  | мира и развитие | | *Здравоохранение, медицина,* |
|  |  | |  | | | |  | |  | исследовательских | | *фармакология, косметология,* |
|  |  | |  | | | |  | |  | способностей учащихся | | *диетология* (здоровье,лекарства и |
|  |  | |  | | | |  | |  | в области естественных | | лекарственные растения) |
|  |  | |  | | | |  | |  | наук (сфера | | *Физика* (физика вокруг нас, |
|  |  | |  | | | |  | |  | деятельности «человек | | занимательные опыты по физике, |
|  |  | |  | | | |  | |  | – природа» или | | решение трудных задач) |
|  |  | |  | | | |  | |  | окружающий мир), | | *Химия* (химия вокруг нас, |
|  |  | |  | | | |  | |  | формирование | | занимательные опыты по химии, |
|  |  | |  | | | |  | |  | потребности человека в | | практическая химия) |
|  |  | |  | | | |  | |  | классификации и | |  |
|  |  | |  | | | |  | |  | упорядочивании | |  |
|  |  | |  | | | |  | |  | объектов окружающего | |  |
|  |  | |  | | | |  | |  | мира через логические | |  |
|  |  | |  | | | |  | |  | операции | |  |
|  | Социально- | | | | | | | |  | Социальная адаптация, | | *Научное* (политология, |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | |  |
|  | педагогическая | | | | | | | |  | повышение уровня | | юриспруденция, социология, |
|  |  | |  | | | |  | |  | готовности учащихся к | | прикладная социальная психология) |
|  |  | |  | | | |  | |  | взаимодействию с | | *Просветительское* (журналистика) |
|  |  | |  | | | |  | |  | различными | | *Психолого-педагогическое* |
|  |  | |  | | | |  | |  | социальными | | (личностный рост, подростковый |
|  |  | |  | | | |  | |  | институтами; | | возраст, организация психолого- |
|  |  | |  | | | |  | |  | формирование знаний | | педагогической работы в |
|  |  | |  | | | |  | |  | об основных сферах | | организациях дополнительного |
|  |  | |  | | | |  | |  | современной | | образования) |
|  |  | |  | | | |  | |  | социальной жизни, | | *Социальное* (социальная адаптация, |
|  |  | |  | | | |  | |  | устойчивости | | социальное творчество, социальный |
|  |  | |  | | | |  | |  | общества; создание | | облик и ценностные ориентации |
|  |  | |  | | | |  | |  | условий для развития | | подростков, социальная реабилитация, |
|  |  | |  | | | |  | |  | коммуникативной, | | профилактика девиаций, |
|  |  | |  | | | |  | |  | социально успешной | | профориентация, социальное |
|  |  | |  | | | |  | |  | личности; воспитание | | проектирование, человек и общество, |
|  |  | |  | | | |  | |  | социальной | | профилактика наркомании, |
|  |  | |  | | | |  | |  | компетентности (сфера | | безнадзорности, правонарушений и |
|  |  | |  | | | |  | |  | деятельности «человек | | т.п.) |
|  |  | |  | | | |  | |  | – общество», «человек | | *Организационно-массовое и* |
|  |  | |  | | | |  | |  | – человек»); | | *культурно-массовое* (организация |
|  |  | |  | | | |  | |  | формирование | | летнего отдыха, организация |
|  |  | |  | | | |  | |  | педагогических | | деятельности детского общественного |
|  |  | |  | | | |  | |  | навыков | | объединения, игротерапия) |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | | *Ученическое самоуправление* |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | | *Домоводство, культура быта* |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | | *Дошкольное* (дошкольная педагогика, |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | | предшкольная подготовка, развитие |
|  |  | |  | | | |  | |  |  | | мышления, говорим правильно, |
|  |  |  | | |  | | | | |  | | развитие мелкой моторики) |
|  | Туристско- |  | | |  | | | | | Развитие | | *Краеведение* (музейная педагогика, |
|  | краеведческая | | | |  | | | | | познавательных, | | экскурсоведение, поисковая работа) |
|  |  |  | | |  | | | | | исследовательских | | *Туризм* (горный,водный,лыжный, |
|  |  |  | | |  | | | | | навыков учащихся по | | пешеходный, велотуризм, |
|  |  |  | | |  | | | | | изучению природы, | | спелеотуризм, клуб туристкой песни) |
|  |  |  | | |  | | | | | истории, культуры | | *Детско-юношеский спортивный* |
|  |  |  | | |  | | | | | родного края, | | *туризм* (спортивное ориентирование) |
|  |  |  | | |  | | | | | привлечение учащихся | | *Выживание в экстремальных* |
|  |  |  | | |  | | | | | к социальным | | *ситуациях*,туристическая техника, |
|  |  |  | | |  | | | | | инициативам по охране | | техника выживания в условиях дикой |
|  |  |  | | |  | | | | | природы, памятников | | природы, полевая медицина, навыки |
|  |  |  | | |  | | | | | культуры, среды | | следопыта, экология животных и |
|  |  |  | | |  | | | | | проживания, поиск | | растений, этнография и др. |
|  |  |  | | |  | | | | | малоизвестных фактов | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | из истории родного | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | края, экскурсионная, | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | музейная, архивная и | |  |
|  |  |  | | |  | | | | | экспедиционная работа | |  |

*Пример 1:* физкультурно-спортивная,аэробика,ориентирована нафизическое развитие и укрепление здоровья.

*Пример 2:* естественнонаучная,геологическое знание.

*Пример3*:техническая,кинотворчество.

**Уровни освоения программы.** Если программа имеет уровневую дифференциацию, то необходимо отразить, к какому уровню реализации относится данная программа (*стартовый* *(ознакомительный),* *базовый и продвинутый* (*углубленный*)).

Методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации (приложение к письму от 18.11.2015 № 09-3242) предписано: «Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

“Стартовый уровень”. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

“Базовый уровень”. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

“Продвинутый уровень”. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы».

**Уровни дифференциации дополнительных общеобразовательных программ (по работам Л.Н. Буйловой и Н.В. Кленовой)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стартовый** | | | **Базовый уровень** | | | **Продвинутый** | | | |
| **(ознакомительный)** | | |  | | | **(углубленный) уровень** | | | |
| **уровень** | | |  | | |  | | | |
|  | | | **Понятийные отличия** | | |  | | | |
| Программы предназначены | | | Программы, | | | Программы, | | | |
| для знакомства | | | ориентированные на | | | предполагающие | | | |
| обучающихся с основами | | | формирование у | | | формирование у | | | |
| творческой деятельности | | | обучающихся знаний, | | | обучающихся | | | |
| определенного | | | умений и навыков в | | | теоретических знаний и | | | |
| направления; для | | | выбранной области | | | практических навыков, | | | |
| формирования их | | | деятельности, | | | раскрытие творческих | | | |
| готовности к включению в | | | способствующие | | | способностей личности в | | | |
| образовательную | | | профессиональной | | | избранном виде | | | |
| деятельность и | | | ориентации и успешной | | | деятельности на уровне | | | |
| последующего выявления | | | адаптации к жизни в | | | высоких показателей в | | | |
| потенциальных | | | обществе | | | какой-либо предметной или | | | |
| возможностей и | | |  | | | практической области | | | |
| предпочтений, выбора вида | | |  | | |  | | | |
| деятельности с учетом | | |  | | |  | | | |
| индивидуальных интересов | | |  | | |  | | | |
| и способностей ребенка | | |  | | |  | | | |
|  | | | **Назначение** | | |  | | | |
| Получение обучающимися | | | Формирование у | | | Развитие компетентности | | | |
| общих представлений о | | | обучающихся интереса, | | | учащихся в определенной | | | |
| предметной области, | | | устойчивой мотивации к | | | образовательной области и | | | |
| расширение | | | выбранному виду | | | формирование навыков на | | | |
| информированности в | | | (направлению) | | | уровне практического | | | |
| данной образовательной | | | деятельности; освоение | | | применения; формирование | | | |
| сфере, формирование | | | обучающимися базовых | | | устойчивой мотивации к | | | |
| интереса к выбору | | | знаний, умений и навыков в | | | профильному | | | |
| деятельности, обогащение | | | определенном виде | | | самоопределению, | | | |
| навыками общения и | | | деятельности; расширение | | | потребности в творческой | | | |
| приобретение умений | | | спектра | | | деятельности и | | | |
| совместной деятельности | | | специализированных | | | самореализации в рамках | | | |
|  | | | знаний по смежным | | | выбранного вида | | | |
|  | | | дисциплинам для | | | деятельности; | | | |
|  | | | дальнейшего творческого | | | формирование | | | |
|  | | | самоопределения, развитие | | | метапредметных | | | |
|  | | | личностных компетенций: | | | компетенций успешной | | | |
|  | | | ценностно-смысловых, | | | личности: ценностно- | | | |
|  | | | общекультурных, учебно- | | | смысловых (гражданской | | | |
|  | | | познавательных, | | | позиции, значимости | | | |
|  |  | | информационных, | | | собственной культурной | | | |
|  |  | | коммуникативных, | | | среды), социально- | | | |
|  |  | | социально-трудовых | | | трудовых (знание маршрута | | | |
|  |  | |  |  | | своего профильного | | | |
|  |  | |  |  | | развития, умение оценивать | | | |
|  |  | |  |  | | труд коллег, бережное | | | |
|  |  | |  |  | | отношение к результатам | | | |
|  |  | |  |  | | своей и чужой | | | |
|  |  | |  |  | | деятельности), | | | |
|  |  | |  |  | | коммуникативных (умение | | | |
|  |  | |  |  | | работать самостоятельно и в | | | |
|  |  | |  |  | | команде, умение | | | |
|  |  | |  |  | | формулировать и | | | |
|  |  | |  |  | | отстаивать собственную | | | |
|  |  | |  |  | | точку зрения, умение | | | |
|  |  | |  |  | | слушать и слышать других | | | |
|  |  | |  |  | | и др.) | | |  |
|  |  | |  | **Набор** | |  | | |  |
|  | | |  | | |  | | | |
| Принимаются все | | | Принимаются все | | | Принимаются дети, не | | | |
| желающие, не имеющие | | | желающие, не имеющие | | | имеющие противопоказаний | | | |
| противопоказаний по | | | противопоказаний по | | | по состоянию здоровья. | | | |
| состоянию здоровья | | | состоянию здоровья. При | | | Набор проходит на | | | |
|  |  | | этом, как правило, | | | основании результатов | | | |
|  |  | | проводится стартовая | | | итоговой аттестации | | | |
|  |  | | диагностика (входной | | | освоения программ | | | |
|  |  | | контроль) с целью | | | базового уровня (в той же | | | |
|  |  | | выяснения уровня | | | предметной области) или по | | | |
|  |  | | готовности ребенка и | | | итогам вступительных | | | |
|  |  | | выявления его | | | испытаний (определенного | | | |
|  |  | | индивидуальных | | | уровня знаний в предметной | | | |
|  |  | | особенностей (интересов, | | | области, наличие | | | |
|  |  | | первичных умений и | | | способностей и стремления | | | |
|  |  | | навыков, мотивации для | | | к творческой или проектно- | | | |
|  |  | | занятий и т.п.) | | | исследовательской | | | |
|  |  | |  |  | | деятельности) | | | |
|  |  | | **Возраст обучающихся** | | |  | | |  |
| 5–18 лет | | | 8–18 лет | | | 12–18 лет | | | |
|  |  | | **Срок освоения программы** | | |  | | |  |
| До 1 года | | | Не менее 1 года (как | | | Не менее 2 лет | | | |
|  |  | | правило, от 1 до 3 лет) | | |  | | |  |
|  | **Время обучения (режим занятий)** | | | | | | | |  |
| От 1 до 3 часов в неделю | | | От 3 до 5 часов в неделю | | | От 4 до 8 часов в неделю | | | |
|  |  | |  | **Результат обучения** | |  | | |  |
|  | Освоение | |  | Демонстрация | |  | | | Активное участие в |
| программы; | | | обучающимися | | | исследовательской, | | | |
|  | «пробуждение» | | определенного уровня | | | творческо-продуктивной | | | |
| интереса учащихся и | | | творческих способностей | | | и поисковой | | | |
| потребности в | | | и одаренности; | | | деятельности; | | | |
| дальнейшем изучении | | |  | участие в | |  | | | сформированность |
| выбранных предметных | | | общегородских | | | ориентации на | | | |
| областей по программам | | | (областных) | | | определенную | | | |
| более высоких уровней; | |  | мероприятиях не менее | | |  | профессию; | | |
|  переход на базовый | |  | 50% обучающихся; | | |  |  | продолжение | |
| уровень не менее 25% | |  |  | | включение в число |  | обучения в профильных | | |
| обучающихся | |  | победителей и призеров | | |  | средних | | |
|  | |  | общегородских | | |  | профессиональных и | | |
|  | |  | (областных) мероприятий | | |  | высших учебных | | |
|  | |  | не менее 10% | | |  | заведениях; | | |
|  | |  | обучающихся; | | |  |  | участие в | |
|  | |  |  | | переход на |  | общегородских | | |
|  | |  | углубленный уровень не | | |  | (областных) | | |
|  | |  | менее 25% обучающихся | | |  | мероприятиях не менее | | |
|  | |  |  | |  |  | 80% обучающихся; | | |
|  | |  |  | |  |  |  | включение в число | |
|  | |  |  | |  |  | победителей и призеров | | |
|  | |  |  | |  |  | общегородских | | |
|  | |  |  | |  |  | (областных) мероприятий | | |
|  | |  |  | |  |  | не менее 50% | | |
|  | |  |  | |  |  | обучающихся | | |
|  | |  | **Формы проведения занятий** | | | |  |  | |
|  | |  |  | | | |  | | |
| Групповая форма с ярко | |  | Групповая форма с ярко | | |  | Групповая, индивидуальная | | |
| выраженным | |  | выраженным | | |  |  |  | |
| индивидуальным подходом | |  | индивидуальным подходом | | |  |  |  | |
|  | |  | и обучение в малых группах | | |  |  |  | |
|  | | **Образовательные технологии** | | | | |  |  | |
| Игровые, личностно- | |  | Технологии проблемного, | | |  | Проектно- | | |
| ориентированного | |  | модульного, диалогового, | | |  | исследовательские, | | |
| обучения, педагогика | |  | дифференцированного и | | |  | творческо-продуктивные, | | |
| сотрудничества, | |  | индивидуализированного, | | |  | дифференцированного и | | |
| диалогового обучения, | |  | дистанционного обучения; | | |  | индивидуализированного | | |
| репродуктивные и др., | |  | игровые, репродуктивные, | | |  | обучения, модульного | | |
| направленные на | |  | проектно- | | |  | обучения, учебной | | |
| формирование у | |  | исследовательские, | | |  | дискуссии, проблемного | | |
| обучающихся мотивации к | |  | творческо-продуктивные | | |  | обучения; игровые, | | |
| познанию в определенной | |  | технологии, направленные | | |  | репродуктивные, | | |
| области образовательной | |  | на формирование | | |  | дистанционного обучения и | | |
| деятельности | |  | устойчивой мотивации к | | |  | др., направленные на | | |
|  | |  | выбранному виду | | |  | развитие мотивации на | | |
|  | |  | деятельности и | | |  | выбор профессии, | | |
|  | |  | самообразованию. | | |  | самоопределение и | | |
|  | |  | Используются | | |  | самореализацию. | | |
|  | |  | интерактивные методики | | |  | Особое внимание уделяется | | |
|  | |  | (ролевые игры, метод | | |  | рефлексии | | |
|  | |  | проектов, постановка | | |  |  |  | |
|  | |  | эксперимента, профильные | | |  |  |  | |
|  | |  | экскурсии с «погружением» | | |  |  |  | |
|  | |  | в практику тематической | | |  |  |  | |
|  | |  | области и др.). Особое | | |  |  |  | |
|  | |  | внимание уделяется | | |  |  |  | |
|  | |  | рефлексии | | |  |  |  | |

Учебный план разноуровневой программы предусматривает разные режимы ее освоения (интенсивный, экстернат, заочный, групповой, консультационный, в т.ч. в сети Интернет, индивидуальный и пр.), возможна параллельная реализация нескольких режимов обучения. Безусловно, разноуровневая программа предполагает наличие более дифференцированного оценочного инструментария.

Пример индивидуального образовательного маршрута (Приложение 2).

**Актуальность программы** –своевременность,современностьпредлагаемой программы, полезность и значимость для обучающихся (здесь же можно сделать краткий анализ возможностей социума, образовательной организации и самого педагога для реализации программы.

*Пример 1:* Актуальность настоящей программы обусловленанеобходимостью повысить интерес учащихся к античной истории, как к ее раннему периоду, так и к периоду возникновения и становления христианства.

*Пример 2:* В связи с активным развитием инновационных технологий вразличных областях деятельности человека, а также с непрерывно возрастающей ролью научно-технической составляющей в жизни общества и образовательном процессе, представляется актуальной разработка представленной программы для учащихся Юношеского клуба космонавтики им Г.С. Титова. Появление тренажерных комплексов на основе использования компьютерной техники и специализированных программных продуктов позволяет сделать процесс обучения максимально наглядным и дает возможность приобретения и последующего закрепления необходимых навыков в среде, максимально приближенной к реальной. Для освоения сложных технических средств авиационного тренажерного комплекса и получения в дальнейшем практических навыков управления ими необходима основательная теоретическая подготовка по предметам авиационного профиля. Именно поэтому программа включает, наряду с практическими занятиями, большой объем теоретических знаний.

*Пример 3.* Актуальность программы обусловлена важностьюгеологических знаний в формировании целостной картины окружающего мира, а также востребованностью данной тематики среди младших школьников и их родителей [15].

**Отличительные особенности программы** –характерные свойства,отличающие программу от подобных, отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие и указывают на ее специфику.

*Пример 1:* Отличительной особенностью данной программы от ранеесуществующих можно считать комплексный подход к обучению. Он основывается на межпредметных связях: вокал, сольфеджио, актерское мастерство, обучение игре на музыкальном инструменте (фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне), постановочная хореография.

*Пример 2*:Ландшафтный дизайн–направление новое,ранее неотраженное в рамках дополнительного образования для детей. В отличие от программ для взрослых, эта программа дает полный и глубокий комплекс знаний и навыков по ландшафтному проектированию, дизайну, так как она рассчитана на 5 лет обучения [27].

*Пример 3*:заключается в целостности изучения языка и комплексномподходе к охвату предметного поля.

**Адресат программы** - возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы (ст.75 п.1 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Адресат программы–общий примерный портрет учащихся в группе,для которых будет актуальным обучение по данной программе: возрастные характеристики, количественный состав обучающихся согласно СанПиНу; наличие обучающихся с ОВЗ, одаренных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

*Пример 1*:Возраст детей,участвующих в реализации данной программы,от 6 до 14 лет. Прием в класс эстрадного вокала осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкального слуха, голоса, чувства ритма, исполнительского диапазона. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив, минуя подготовительную ступень обучения. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану.

*Пример 2*:обучающиеся14–16лет.Группа формируется из учащихся,занимающихся по школьной программе с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

**Объем программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (п.5 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ № 1008 Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г.). Указывается какой является программа краткосрочной, среднесрочной или долгосрочной.

**Срок освоения программы** – определяется содержанием программы и должен обеспечить возможность достижения планируемых результатов, заявленных в программе; характеризует продолжительность программы - количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения, выстраивается преемственность по годам обучения в целеполагании, результатах и содержании программы. (ст.75 п.4 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

*Пример 1*:Срок реализации образовательной программы8лет.Онасостоит из четырех последовательных ступеней обучения.

*Пример 2*:Срок реализации программы10лет.Возраст детей,участвующих в реализации данной образовательной программы, 6–16 лет. В ходе реализации программы можно выделить 4 этапа обучения: этап предварительной подготовки (срок реализации 1 год, возраст детей 6–7 лет); этап начальной спортивной специализации (срок реализации 2 года, возраст детей 8–9 лет); этап углубленной тренировки (срок реализации 4 года, возраст детей 10–14 лет); этап спортивного совершенства (срок реализации 3 года, возраст детей 15–16 лет).

**Формы организации образовательного процесса** (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ (ст.13 п.2,4 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);

**Формы обучения**:традиционные формы(всем составом,групповая,индивидуальная); очная, очно-заочная, заочная; на основе сетевого взаимодействия организаций, модульного подхода, с применением дистанционных технологий и электронного обучения; виды занятий.

*Пример 1*:Занятия проводятся в компьютерном классе и включают:теоретические занятия, выполнение практических заданий и тестов, практические занятия на авиационном тренажере, работу с программными пакетами и техническими средствами, работу с информацией в сети Интернет, подготовку статей и докладов, выступление на научно-практических конференциях.

*Пример 2*:Основная форма занятий–групповая.Но также можетиспользоваться индивидуальная форма работы при подготовке отдельных пар к соревнованиям. Формами занятий являются: учебное занятие, урок-зачет, урок-концерт, мастер-класс, учебно-творческие семинары, лекционные занятия, видеопросмотры материалов соревнований и семинаров с последующим анализом, показательные выступления, итоговые творческие вечера.

**Режим занятий:** периодичность и продолжительность занятий, количество часов в год, в неделю. (п.9 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Приказ № 1008 Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г.).

*Пример 1*:Первый год обучения– 2раза в неделю по2часа, 144часа вгод. Второй и третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

*Пример 2*:1раз в неделю по2часа.

*Пример 3*:144часа, 2года, 1-й год– 72часа, 2-й год– 72часа.

**1.2 Цель и задачи Программы**

Цель и задачи программы – стратегический образовательный ориентир дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Цель - это обобщенный планируемый результат, на который направлено обучение по Программе; формулируется с учетом содержания Программы. Цель должна быть ясна, конкретна, перспективна и реальна.

Цель фиксирует желаемый конечный результат; цель должна быть ясна, конкретна, перспективна, реальна, значима, достижима обучающимися.

*Пример 1*:Содействовать в приобретении обучающимися начальныхнавыков профессий телевизионного мира, освоение возможностей современных медиатехнологий, развитие творческих способностей.

*Пример 2*:Ознакомить учащихся с основами аэродинамики ипилотирования летательных аппаратов.

*Пример 3*:Развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству черезувлечение философией.

Задачи - это конкретные результаты реализации Программы; должны быть технологичны, так как конкретизируют процесс достижения результатов обучения, воспитания и развития, заявленных в цели Программы.

Задачи – это действия педагога по достижению конкретных результатов реализации программы, суммарным выражением которых и является поставленная цель. Задачи конкретизируют процесс создания условий обучения, воспитания и развития обучающихся, направленный, соответственно, на достижение образовательных, воспитательных и личностных результатов.

*Обучающие задачи* отвечают на вопрос,какие действия долженсовершить педагог, чтобы у ребенка появились опыт, умения, знания, компетентности, позволяющие прийти к образовательным результатам реализации программы.

*Пример 1*:Сформировать объективную картину становления и развитияосновных религиозных и философских систем.

*Пример 2*:Познакомить с основными принципами механики.

*Пример 3*:Дать обучающимся систему специальных знаний в областисилового троеборья (пауэрлифтинга).

*Развивающие задачи* отвечают на вопрос о необходимости действийпедагога по созданию условий для развития способностей, качеств и свойств личности; действия обеспечивают развитие, позволяющее достигнуть метапредметных результатов в ходе реализации программы.

*Пример 1:* Стимулировать познавательную активность обучающихсяпосредством включения их в различные виды проектной и конструкторской деятельности.

*Пример 2*:Способствовать развитию и совершенствованию навыковработы со специальной литературой.

*Пример 3:* Способствовать активизации мыслительной деятельностиучащихся, развитию их творческой индивидуальности.

*Воспитывающие задачи* отвечают на вопрос,какие действия повоспитанию и формированию личности и коллектива необходимо совершить педагогу, чтобы у детей были воспитаны и сформированы определенные качества, черты характера, свойства личности, позволяющие достигнуть личностных результатов воспитания в ходе реализации программы.

*Пример 1*:Воспитание навыков самоорганизации при выстраиванииучебного процесса.

*Пример 2*:Воспитание стремления к достижению желаемого результата.

*Пример 3*:Воспитание бережного отношения к родному языку.

При продолжительности реализации программы свыше одного года цели и задачи конкретизируются по годам освоения с учетом их преемственности динамики достижений.

**1.3 Содержание Программы**

Учебный план содержит наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий, а также форм контроля), оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения (ст.2 п.22 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)**.**

Учебный план оформляется в виде таблицы, которая включает:

– название раздела, темы;

– общее количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий;

– формы аттестации / контроля.

Оформление учебного плана традиционно происходит следующим образом.

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
|  |  |  |  |  |  |

В учебном плане необходимо планировать часы на:

- вводное занятие (введение в программу);

- концертную, выставочную деятельность;

- мероприятия воспитывающего и познавательного характера;

- проведение практических занятий на местности, экскурсии;

- участие в соревнованиях;

- проведение многодневных походов, выездных соревнований и массовых мероприятий;

- итоговое занятие, отчетное мероприятие.

В нижней части таблицы суммируется количество часов в столбцах «Всего», «Теория», «Практика». Итоговое количество часов в год зависит от количества занятий в неделю и их продолжительности.

Формула расчета годового количества часов: количество часов в неделю умножается на продолжительность учебного года, которая составляет 36 недель.

Для конкретизации единого учебного плана составляется учебно-тематический план на каждый раздел (*предмет,* *курс,* *дисциплину,* *модуль*); каждый год (*при сроках освоения свыше одного года*); каждый уровень освоения ДООП (*при реализации разноуровневой программы*).

*Пример 1:* Учебный план на срок свыше одного года (Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школы эстрадно-циркового искусства «Молодость»)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название учебной дисциплины** | **Количество часов** | | | |
| **1год** | **2год** | **3год** | **4год** |
| **Инвариантная часть** | | | | | |
|  | Акробатика. | 36 | 36 | 72 |  |
|  | Гимнастика | 36 | 36 |  |  |
|  | Эквилибр | 36 | 36 | 72 |  |
|  | Жонглирование | 36 | 36 | 72 |  |
|  | Спецкласс по жанрам цирка |  |  |  | 6/216 |
|  | **Итого**: | 144 | 144 | 216 | 216 |
|  | Хореография | 36 | 36 | 36 | 72 |
| **Вариативная часть** | | | | | |
|  | Интегрированный курс | 36 | 36 | 36 | 36 |
|  | **Итого:** | **216** | **216** | **288** | **324** |

*Пример 2:* Учебный план первого года обучения по (Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школы эстрадно-циркового искусства «Молодость») (выдержка из раздела)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Всего  кол-во  часов | Теория | | Практика | Формы  аттестации и  контроля |
|  | Вводное занятие. Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.  Входная диагностика. | 2 | 2 | | - | Вводный инструктаж Устный опрос |
|  | ИСТОРИЯ ЦИРКА | 4 | 4 | - | | Текущий Устный опрос |
|  | ЖОНГЛИРОВАНИЕ | 29 | 1 | 28 | | Текущий Устный опрос |
|  | Контрольное занятие. Зачет (1полугодие). Экзаменационная программа. (2полугодие) Экзамен | 2 | 1 | 1 | | Тематический  Устный опрос  Зачёт |
|  | АКРОБАТИКА | 29 | 1 | 28 | | Текущий Устный опрос  Практическая работа |
|  | Контрольное занятие. Зачет (1полугодие). Экзаменационная программа. (2полугодие) Экзамен | 2 | 1 | 1 | | Тематический  Устный опрос  Зачёт |
|  | ГИМНАСТИКА | 29 | 1 | 28 | | Текущий Устный опроc  Практическая работа |
|  | Контрольное занятие. Зачет (1полугодие). Экзаменационная программа. Экзамен (2полугодие) | 2 | 1 | 1 | | Тематический  Устный опрос  Зачёт |
|  | ЭКВИЛИБР | 29 | 1 | 28 | | Текущий Устный опроc  Практическая работа |
|  | Контрольное занятие. Зачет (1полугодие). Экзаменационная программа. Экзамен (2полугодие) | 2 | 1 | 1 | | Тематический  Устный опрос  Зачёт |
|  | КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНГОСТЬ | 8 | - | 8 | | Фронтальный  Концерт  Самоконтроль |
|  | Воспитательная работа | 4 | - | 4 | | Фронтальный  Устный опрос |
|  | Итоговое занятие. Творческий отчет. Цирковая программа. | 2 | 1 | 1 | | Итоговый  самоконтроль |
|  | Итого: | 144 | 15 | 129 | |  |

В дополнительном образовании практическая деятельность детей на занятиях должна преобладать над теорией (в примерном соотношении 60% на 30%).

При реализации программ дополнительного образования через проектную деятельность обучающихся можно формулировать ее этапы (самоопределение, целеполагание и т.п.) и задачи каждого этапа.

Также в учебно-тематическом плане необходимо закладывать часы:

– на комплектование группы первого года обучения;

– на вводное занятие (введение в программу);

– на концертную, выставочную или соревновательную деятельность;

– на мероприятия воспитывающего и познавательного характера;

– на итоговое занятие, отчетное мероприятие.

Расчет количества часов в учебно-тематическом плане ведется на одну учебную группу (или на одного обучающегося, если это группа индивидуального обучения).

При подсчете количества часов можно воспользоваться простой формулой. Умножить количество часов одного занятия на количество занятий в неделю, затем на количество недель в месяц (4 недели как месячная норма) и на количество месяцев в учебном году (9 месяцев – учебный год).

При педагогической нагрузке 2 часа в неделю – в год 72 часа; При педагогической нагрузке 4 часа в неделю – в год 144 часа; При педагогической нагрузке 6 часов в неделю – в год 216 часов.

**Содержание учебного плана**

Содержание учебного плана – краткое реферативное описание разделов тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей учебного плана, соответствующих каждой теме. В содержании могут быть представлены вариативные образовательные маршруты. Содержание учебного плана традиционно оформляется следующим образом.

Содержание учебного плана

*Раздел 1*.Общая физическая подготовка(ОФП)

*Теория*:Понятие ОФП.Функции ОФП.

*Практика*:Освоение навыков физической подготовки:бег по прямой,бегприставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями, челночный бег, кувырки вперед и назад, приседания на месте, прыжки вверх и др. Эстафета. Спортивные игры.

Содержание учебного плана раскрывается (без указания часов) в именительном падеже через краткое описание разделов и тем внутри разделов.

*Пример 1.*

*Раздел*:Музыкальная грамота.

*Теория*:Рассказ об элементах музыкальной грамоты.Понятие такта,сильныхи слабых долей, длительности, счета.

*Практика*:Слушание музыки с определением тактов,сильных и слабыхдолей, счета и длительности .

При включении в дополнительную общеобразовательную программу экскурсий, игровых занятий, досуговых и массовых мероприятий в содержании указываются тема и место проведения каждой экскурсии, игры, мероприятия и др. Содержание курса должно соответствовать поставленным целям и задачам, предполагаемым результатам, а также учебному плану. При разработке содержания необходимо учитывать возрастные особенности детей.

**1.4 Планируемые результаты** формулируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы.

Для дошкольников планируемые результаты определяются по целевым ориентирам (ФГОС ДО – 4.6).

Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами: мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации); когнитивным (знания, рефлексия деятельности); операциональным (умения, навыки); эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

Метапредметные результаты означают усвоенные обучающимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

Предметные результаты содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать: теоретические знания по программе; практические умения, предусмотренные программой.

Важно отметить, что оформление планируемых результатов следует соотносить с задачами освоения программы (т.е. задачи обучения, развития и воспитания должны находить отражение в формулировке результатов освоения программы).

**2 Комплекс организационно-педагогических условий:**

**2.1.** Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, определяет количество учебных недель и учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов / этапов (п. 9 ст. 2, п. 5 ст. 47 ФЗ № 273).

Календарный учебный график может быть *единым* для организации дополнительного образования. В данном случае он содержит общее количество учебных недель и учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов, сроки аттестации. В дополнительной общеобразовательной программе педагога можно указать, что календарный учебный график является единым для образовательной организации и дать ссылку на координаты его размещения.

Возможно иное оформление календарного учебного графика. Оформление календарного учебного графика может быть представлено следующей таблицей.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во  часов | Тема занятия | Место проведения | Форма  контроля |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Календарный учебный график оформляется на учебный год и может быть размещен в приложении к программе.

*Пример 1*:Выдержка из календарного учебного графика третьего годаобучения по предмету «Компьютерная графика»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Кол- | Форма занятия | Форма |
| Дата | Тема | во |  | контроля |
|  |  | часов |  |  |
| 01.09 | Повторение правил безопасности. | 3 | Учебное | Устный |
|  | Повторение пройденного материала |  | занятие | опрос |
|  |  |  |  |  |
| 15.09 | Использование различных инструментов | 3 | Учебное | Самосто- |
|  | выделения. Перемещение и изменение |  | занятие | ятельная |
|  | границы выделения. Преобразования над |  |  | работа |
|  | выделенной областью. Кадрирование |  |  |  |
|  | изображения |  |  |  |

**2.2 Условия реализации программы** - реальная и доступная совокупность условий реализации программы:

* Нормативно-правовое обеспечение
* Материально-техническое обеспечение
* Оборудование и инструменты
* Информационное обеспечение
* Кадровое обеспечение

**2.3.** **Формы аттестации/контроля** разрабатываются для определения результативности освоения программы и призваны отражать достижения цели и задач программы.

Формы аттестации представляются в соответствии с Уставом ОО, а также согласно учебному плану.

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП может быть текущей (по итогам проведения занятия), промежуточной (по итогам освоения разделов, модулей и пр.) и итоговой (по итогам освоения всей программы). Следует подчеркнуть, что итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе не является обязательной: ФЗ-273 ее не предусматривает (ст. 75), но и не запрещает (ст. 59) ее проведения с целью установления: 1) соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения; 2) соответствия процесса организации образовательной деятельности и осуществления программы установленным требованиям к порядку и условиям ее реализации.

Формы аттестации в дополнительном образовании: творческая работа, проект, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д. – разрабатываются индивидуально для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цели и задачи программы.

В данном подразделе следует указать методы отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержанием программы.

Формы аттестации указываются по отдельным разделам программы (учебным курсам, дисциплинам, модулям), по итогам учебного года, по итогам освоения программы.

Формы отслеживания и фиксации результатов могут быть представлены в виде: контрольных (переводных) нормативов, протоколов соревнований, тестирования, контрольных (зачетных) работ (зачетов, экзаменов), психолого-педагогической диагностики и т.п.

*Пример 1*:Текущий контроль–вопросы и тестовые работы в концекаждой темы. Промежуточный контроль – выступление на семинарах и зачет по итогам реализации программы.

*Пример 2*:Методы контроля:устный опрос,письменное тестирование,компьютерное тестирование, доклады на учебных занятиях, выступления на научно-практических конференциях. На промежуточной аттестации учащиеся сдают контрольный тест по каждой теме, получая допуск к практическим занятиям на авиационном тренажере. Для проведения аттестации в конце учебного года организуется зачетное занятие.

**2.4. Оценочные материалы**. Программы представлены единой системой отслеживания предметных, метапредметных и личностных результатов в виде пакета диагностических методик (КИМов), позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Перечень диагностических методик для определения достижения обучающимися планируемых результатов – по годам освоения (стартовых, промежуточных и итоговых). Самая распространенная оценочная система связана с уровнями освоения содержания программы – высоким, средним и низким (либо оптимальным, достаточным и недостаточным).

*Пример 1:* Оценочные материалы первого года обучения по предмету«Компьютерная грамотность».

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Форма |  | Критерий оценки | Система |
|  | программы | контроля |  |  | оценки |
|  |  |  |  | |  |
| 1 | Изучение | Устный опрос | 1 балл – менее двух правильных | | 0–2 балла – |
|  | внутренних | из 10 вопросов | ответов | | *низкий уровень* |
|  | и внешних |  | 2 | балла – 3–4 правильных ответа | освоения |
|  | устройств |  | 3 | балла – 5–6 правильных | программы; |
|  | ЭВМ |  | ответов | | 3 балла – |
|  |  |  | 4 | балла – 7–8 правильных | *средний* |
|  |  |  | ответов | | *уровень* |
|  |  |  | 5 | баллов – 9–10 правильных | освоения |
|  |  |  | ответов | | программы; |
| 2 | Изучение | Контрольная | 1 балл – выполнено правильно | | 4–5 баллов – |
|  | раскладки | работа | менее двух заданий | | *высокий* |
|  | клавиатуры, | из 10 заданий | 2 балла – выполнено правильно | | *уровень* |
|  | назначения |  | 3–4 задания | | освоения |
|  | клавиш |  | 3 | балла – выполнено правильно | программы |
|  |  |  | 5–6 заданий | |  |
|  |  |  | 4 | балла – выполнено правильно |  |
|  |  |  | 7–8 заданий | |  |
|  |  |  | 5 | баллов – выполнено правильно |  |
|  |  |  | 9–10 заданий | |  |

Важно отметить, что при реализации ДООП для детей дошкольного возраста система оценивания имеет свою специфику: она связана с психологическим благополучием ребенка и должна основываться на «мягкой» оценке уровня его достижений (наблюдение, игровые методы диагностики и пр.)

*Пример 2*:Карта оценки настроения ребенка в Школеоркестровой музыки«Молодость».

Настроение\_\_\_\_\_ ФИ ребенка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ⁮ | Преобладает веселое, | ⁮ | Чаще минорное |
|  | жизнерадостное |  |  |
| ⁮ | В равной мере бывает | ⁮ | Угнетенное настроение |
|  | мажорное и минорное |  |  |
| ⁮ | Адекватная смена | ⁮ | Быстрая смена |
|  | настроения |  | настроения без видимой |
|  |  |  | причины |

Формы подведения итогов освоения программы могут быть разнообразными, но важно представлять, каким образом будут оцениваться достижения обучающихся при использовании той или иной формы.

*Пример 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Форма* | *Содержание* |  | *Оценка результатов* |
| *подведения* |  |  |  |
| *итогов* |  |  |  |
|  |  |  | |
| Итоговое зачетное | Контрольная работа из | 1 балл – выполнено правильно менее двух | |
| занятие | 10 заданий | заданий | |
|  |  | 2 | балла – выполнено правильно 3–4 задания |
|  |  | 3 | балла – выполнено правильно 5–6 заданий |
|  |  | 4 | балла – выполнено правильно 7–8 заданий |
|  |  | 5 | баллов – выполнено правильно 9–10 |
|  |  | заданий | |

Шкала оценки образовательных результатов может быть *линейной,* отражающей в большей степени *предметный результат* (уровни, баллы, рейтинги, разряды, пиктограммы и пр.). Однако современные требования к

ДООП диктуют необходимость проектирования *комплексного* *образовательного результата* (предметного,метапредметного,личностного),в данном случае имеет место *сложная шкала оценки.*

Следует также отметить, что индивидуальная траектория достижений каждого обучающегося по программе помогает развитию *инклюзивного и* *персонифицированного* образования,так как динамика предметных иметапредметных достижений позволяет отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Каждая образовательная организация вправе самостоятельно определять систему достижений обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам, которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

**2.5 Методические материалы** – обеспечение программы методическими видами продукции: указание тематики и формы методических материалов по программе, описание используемых методик и технологий, современные педагогические и информационные технологии, групповые и индивидуальные методы обучения, индивидуальный учебный план, если это предусмотрено локальными документами организации.

В данном разделе указываются:

– обеспечение программы методическими видами продукции (разработка игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.);

– рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т.д.;

– дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т.д.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Словесные | Наглядные | Практические |
|  |  |  |
| устное изложение | показ видеоматериалов, | тренинг |
|  | иллюстраций |  |
|  |  |  |
| беседа, объяснение | показ педагогом приемов | вокальные упражнения |
|  | исполнения |  |
|  |  |  |
| анализ текста | наблюдение | тренировочные |
|  |  | упражнения |
|  |  |  |
| анализ структуры музыкального | работа по образцу и др. | лабораторные работы и |
| произведения и др. |  | др. |

При этом тип занятия может быть комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный, репетиционный, тренировочный и др. разделе описываются методы и технологии преподавания. Педагог отвечает на такие вопросы: каким образом будут организованы занятия с учащимися для достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата при наименьших затратах, учете индивидуальных способностей детей, их интересов, потребностей и возможностей? Как излагается теория предмета? Какие предлагаются практические и творческие задания, используются ли определенные технологии и методики (разноуровневого обучения, интенсивного обучения, развивающего обучения, работа по методу проектов и др.), применяются ли авторские методики обучения и пр.

Возможные формы проведения занятий

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| акция | круглый стол | сбор |
|  |  |  |
| аукцион | круиз | семинар |
|  |  |  |
| бенефис | лабораторное занятие | сказка |
|  |  |  |
| беседа | эвристическая лекция | смотрины |
|  |  |  |
| вернисаж | мастер-класс | соревнование |
|  |  |  |
| викторина | мозговой штурм | спектакль |
|  |  |  |
| встреча с интересными людьми | наблюдение | студия |
|  |  |  |
| выставка | олимпиада | творческая встреча |
|  |  |  |
| галерея | открытое занятие | творческая мастерская |
|  |  |  |
| гостиная | посиделки | творческий отчет |
|  |  |  |
| дискуссия | поход | тренинг |
|  |  |  |
| занятие-игра | праздник | турнир |
|  |  |  |
| защита проектов | практическое занятие | фабрика |
|  |  |  |
| игра деловая | представление | фестиваль |
|  |  |  |
| игра-путешествие | презентация | чемпионат |
|  |  |  |
| игра сюжетно-ролевая | производственная бригада | шоу |
|  |  |  |
| игровая программа | профильный лагерь | экзамен |
|  |  |  |
| класс-концерт | поход | экскурсия |
|  |  |  |
| КВН | размышление | экспедиция |
|  |  |  |
| конкурс | рейд | эксперимент |
|  |  |  |
| консультация | репетиция | эстафета |
|  |  |  |
| конференция | ринг | ярмарка |
|  |  |  |
| концерт | салон | и другие |
|  |  |  |

Виды методической продукции: методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

– естественные или натуральные (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

– объемные (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений, макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

– схематические или символические (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

– картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

– звуковые (аудиозаписи, радиопередачи);

– смешанные (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

– дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

– аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

Методическое обеспечение программы может быть представлено также в форме следующей таблицы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Формы | Приемы и методы | Дидакти | Техническое | Формы |
| или | занятий | организации | ческий | оснащение | подведения |
| тема |  | образовательной | материал | занятий | итогов |
| програм |  | деятельности |  |  |  |
| мы |  | (в рамках занятия) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Пример:* Методическое обеспечение изучаемого курса второго годаобучения по предмету «Компьютерная грамотность» (выдержка из раздела)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Приемы и |  | Техничес | Формы |  |
|  |  | методы | Дидактический | кое |  |
| Тема раздела | Формы занятий | подведен |  |
| организации | материал | оснащен |  |
|  |  | ия итогов |  |
|  |  | занятий |  | ие |  |
|  |  |  |  |  |
| Изучение | Учебное | Словесные, | Карточки с | Персона | Зачет- |  |
| основных | групповое | репродуктивн | заданиями | льные | тест |  |
| типов | занятие | ые, наглядные |  | компьют |  |  |
| принтеров и |  | (демонстраци |  | еры, |  |  |
| сканеров. |  | я), |  | принтер, |  |  |
| Обучение |  | конспектиров |  | сканер |  |  |
| работе с |  | ание, |  |  |  |  |
| принтером и |  | аудиовизуаль |  |  |  |  |
| сканером |  | ные, |  |  |  |  |
|  |  | практические |  |  |  |  |

**2.6** **Список литературы** включает перечень используемых при написании программы источников; может быть составлен для разных участников образовательного процесса – педагогов, обучающихся, родителей; оформляется в соответствии с требованиями к библиографическим ссылкам.

Список литературы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии), справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы). Он может быть составлен для разных участников образовательных отношений – педагогов, учащихся; оформляется в соответствии с требованиями к оформлению библиографических ссылок (ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления).

*Пример 1*

***Список литературы для учащихся***

Андреева, Е.В. Программирование – это так просто, программирование – это так сложно. Современный учебник программирования. – М.: МЦНМО, 2009. – 184 с.

Бабушкина, И.Н. Практикум по объектно-ориентированному программированию [Электронный ресурс] / И.А. Бабушкина, С.М. Окулов. – 3-е изд. (Эл.) – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 366 с.

Информатика: пособие для подготовки к ЕГЭ / Е.Т. Вовк [и др.]; под ред. Е.Т. Вовк. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 322 с.

*Пример 2*

***Интернет-ресурсы***

1. Андреева Т.А. Программирование на языке Паскаль. http://old.intuit.ru/department/pl/plpascal/

1. Единая коллекция ЦОР. Информатика и ИКТ. http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/19/
2. Ларина Э.С. Решение олимпиадных задач. http://old.intuit.ru/department/school/olympr/
3. Лучший курс обучения языку программирования Turbo Pascal. [Электронный ресурс]. – URL: http://www.pascaler.ru/index.html

*Пример 3*

***Список литературы, используемой педагогом в работе***

Бурлаков, М. Самоучитель по компьютерной графике. – К.: Издательская группа BHV, 2004.

Гутгарц, Р.Д. и др. Компьютерная технология обучения // Информатика и образование. – 2005. – № 5.

Цветков, М.С. Интегрирование курса изобразительного искусства и информационной технологии //Информатика и образование. – 2006. – № 2.

2.7 **Приложение к образовательной программе**: работа с родителями, воспитательная работа, календарный учебный график, контрольные вопросы

Перечень материалов, входящих в данный раздел, формируется в зависимости от особенностей реализации конкретной ДООП и может включать:

* лист изменений, внесённых в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Дополнительные общеобразовательные программы ежегодно обновляют с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).
* план воспитательной работы и работы с родителями обучающихся;
* дополнительные дидактические и методические материалы и др.

*Пример*

Лист изменений в программе на 2017 – 2018 уч. год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Внесенные изменения** |
| 1 | Пояснительная записка | Внесены корректирующие изменения |
|  |  |  |
| 2 | Содержание программы | Дополнено текстовыми формами |
|  |  |  |
| 3 | Календарный график | Изменен календарный график |
|  |  |  |
| 4 | Методическое обеспечение | Изменена форма |
|  |  |  |
| 5 | Оценочные материалы | Обновлен фонд оценочных средств |
|  |  |  |
| 6 | Список литературы | Обновлен список литературы |
|  |  |  |

Все изменения программы согласовываются на заседании методического совета и утверждаются директором.

**Список литературы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации № 996-р от 29 мая 2015 года
3. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 года № 1726-р
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);

***Литература***

1. Буйлова Л.Н. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
2. Буйлова Л.Н. Технология разработки и экспертизы дополнительных общеобразовательных программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности: методическое пособие / Л.Н. Буйлова. – М.: ГАОУ ВО МИОО,

2015. – 155 с.

1. Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования / С.А. Фадеева, Е.В. Боровская. – Н. Новгород,

2014. – 79 с.

Приложение 1

***Оформление титульного листа***

Управление образования администрации г. Орска

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  от «10» апреля 2018 г.  Протокол № 4 | Утверждаю  Директор МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Д. Алексеева  «01» августа 2018 г. |

***Дополнительная***

***общеобразовательная***

***общеразвивающая программа***

***художественной направленности***

*школы шитья*

«***Современница»***

*Возраст обучающихся: 8 – 16 лет*

*Срок реализации: 6 лет*

**Авторы-составители:**

*Милёшина Галина Валентиновна,*

педагог дополнительного образования 1 категории

*Кривощёкова Н.В., к.п.н.,* методист

г. Орск, 2018.

Приложение 2

*Пример индивидуального образовательного маршрута*

Управление образования администрации г. Орска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества «Радость» г. Орска»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  от «10» апреля 2018 г.  Протокол № 4 | Утверждаю  Директор МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Д. Алексеева  «01» августа 2018 г. |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Ф.И. учащегося

Студия изобразительного и декоративно-прикладного творчества

«Арт - дизайн»

**Год рождения: 2007**

**4 – й год обучения**

**Срок реализации маршрута: 2года**

**Педагог:**

### г. Орск, 2018

Пояснительная записка

Образовательный маршрут ориентирован на выявление и развитие интеллектуально – творческого потенциала учащейся студии «Арт - дизайн» (Ф.И. учащейся) и рассчитан на два года обучения.

…. обучается в студии с 2013 года. Занимается изобразительной деятельностью и декоративно – прикладным творчеством с большим интересом. У ….очень развита фантазия, широкий круг увлечений: рисование, выполнение коллажей с использованием разнообразного маериала, флористика. Она с удовольствием осваивает нетрадиционные техники рисования. Грамотно выбирает формат для работы, определяет величину предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знает элементарные законы композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Работы …. отличаются техникой исполнения. Они выразительны по цветовому и графическому решению, всегда содержательны, наполнены смыслом, несут в себе законченность работы….. активно принимает участие в выставках городского, областного, Всероссийского и Международного значения, ее работы отмечены грамотами и дипломами.

….. заинтересована в собственной творческой деятельности. Индивидуальный образовательный маршрут …. рассчитан на двагода обучения это период с 2016по 2018 учебный год. За это время … планирует выполнить: серию картин «работа по сырому» с использованием соли, сюжетные, тематические и декоративные композиции.

***Цель:*** Обеспечение дополнительных возможностей самоопределения личности и роста профессионального мастерства.

***Задачи:***

- Способствовать развитию образного мышления посредством создания художественных образов.

- Развивать интерес к освоению новых техник изобразительного искусства.

- Создавать авторские проекты, объединенные единой стилистикой;

- Обучить разработке авторских эскизов для своих работ.

***Ожидаемые результаты***

*Овладеет:*

- Знаниямив различных видах и жанрах изобразительного искусства;

- Терминологией изобразительного искусства;

- Основами цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);

- Основными формальными элементами композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

*Научится:*

- Применять разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности;

- Использовать основные выразительные средства изобразительного искусства;

- Организовывать плоскость листа, композиционное решение изображния;

- Передавать форму, характер предмета;

- Выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- Отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- Правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Учебно – тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Творческое задание «Чем и как рисует художник». | 1 | - | 1 |
| 2 | Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Теплые и холодные цвета. | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Техника работы акварелью «мазками». | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Техника работы акварелью «сухая кисть». | 2 | - | 2 |
| 8 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Смешанная техника. 4 стихии. | 8 | 1 | 7 |
|  | Итого: | 36 | 7 | 29 |

|  |
| --- |
|  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятий | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Большой цветовой круг | 1 | - | 1 |
| 2 | Нюансы. | 2 | - | 2 |
| 3 | Контрасты. | 2 | - | 2 |
| 4 | Цвет в тоне. | 2 | - | 2 |
| 5 | Ахроматические цвета. | 1 | - | 1 |
| 6 | Локальный цвет и его оттенки. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Плановость. | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Выделение композиционного центра посредством цвета. | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Условный объем. Освещенность предметов. | 3 | - | 3 |
| 10 | Изучение нетрадиционных живописных приемов. | 8 | 1 | 7 |
| 11 | Творческая композиция. | 8 | 1 | 7 |
|  | ИТОГО: | 36 | 5 | 31 |

Содержание

**Первый год обучения**

**1. Вводное занятие. Творческое задание «Чем и как рисует художник».**

**Теория:** Виды и жанры изобразительного искусства. Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правила пользования.

**Практика:** Выполнение штрихов, линий, мазков, заливок.

**2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки.**

**Теория:** Знакомство с понятием "цветовой круг". Последовательностьспектрального расположения цветов.Основные и составные цвета. Возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение

**Практика:** Выполнение эскизов **(**зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Выполнение тоновых растяжек.

**3. Теплые и холодные цвета.**

**Теория:** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

**Практика:** Выполнениеэтюдов: «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки». Изображение пера волшебной птицы.

**4. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».**

**Теория: С**овершенствование навыков работы акварелью. Акварельные заливки.

**Практика:** Выполнение этюдов: река, ручеёк, водопад с добавлением в композицию корабликов, гор и др. элементов пейзажа.

**5.Техника работы акварелью «мазками».**

**Теория:** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

**Практика:** Выполнение этюдов – упражнений: «Рыбка», «Курочка-ряба».

**6.Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.**

**Теория:** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Особенности фактуры мятой бумаги. Способы и приемы работы.

**Практика:** Выполнение эскизов животных.

**7. Техника работы акварелью «сухая кисть».**

**Теория:** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Приемы работы.

**Практика:** Выполнение этюдов: «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

**8. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

**Теория:**Техника работы гуашью. Оттенки белого цвета. Работа на темной пастельной бумаге. Особенности работы.

**Практика:**Выполнение этюдов: «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки».

**9. Смешанная техника. 4 стихии.**

**Теория:** Применение разных техник и технологий в одной композиции.

**Практика:** Выполнение тематических и сюжетных композиций**.**

**Второй год обучения**

1. **Большой цветовой круг.**

**Теория:** Цвета большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

**Практика:** Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2. Нюансы.**

**Теория:**Многообразие оттенков цвета.Понятия: «локальный цвет» и «оттенок».

**Практика: Э**тюды с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виногради др.).

**3. Контрасты.**

**Теория:**Контрастные пары цветов. Контрастные пары цветов,их способность «усиливать» друг друга.

**Практика:**Композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

**4. Цвет в тоне.**

**Теория:**Понятие «тон».

**Практика:**Эскиз (например**,**  «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**5. Ахроматические цвета.**

**Теория:**Понятия: «ахроматические цвета», «светлота», техника их составления.

**Практика:**Эскиз (например**,**  иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

**6**. **Локальный цвет и его оттенки.**

**Теория:**Градация цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

**Практика:**Композиции из осенних листьев, цветов. Упражнение «лоскутное одеяло».

**7. Плановость.**

**Теория:**Законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

**Практика:**Этюды пейзажа (например, морской, горный, лесной).

**8. Выделение композиционного центра посредством цвета.**

**Теория:**Понятие «доминанта», «акцент».

**Практика: Э**тюды с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

**9. Условный объем. Освещенность предметов.**

**Теория:**Передача света посредством цвета.

**Практика:**Этюды с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

**10. Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

**Теория:**Новые техники и их возможностями. Набрызг. Использование соли. Монотипия. Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

**Практика:**Упражнения: морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

**11.Творческая композиция.**

**Теория:**Работа над сложной тематической композицией. Плановость. Колорит. Детализация.

**Практика:**Композиции: «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др. Использование акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Интеграция с другими специалистами**

Занятия в студии построены таким образом, что интеграция разных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальные возможности обучающегося) и обобщенных способов действий (операциональные действия) обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями. Поэтому в сотрудничестве с другими педагогами дополнительного образования узкого профиля в данный период нет необходимости.

**Участие родителей в реализации индивидуального**

**образовательного маршрута**

Работа строится на тесном сотрудничестве с родителями ребёнка.

Мама оказывает посильную помощь в творческих начинаниях …., разделяет интересы и взгляды дочери.

Мама помогает подбирать необходимые материалы для занятий по тестопластике. Предлагает помощь в трудных ситуациях, при этом не вмешивается в творческий процесс.

Являясь активным участником творческого и образовательного процесса, Юлия Петровна, наблюдает за тем, как …. раскрывает свои способности и разделяет с ней радость, которую доставляет творчество. (И.О. мамы) верит, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие.