

ОРГАНИЗАЦИЯ
учебно-исследовательской деятельности обучающихся
Школы оркестровой музыки «Юность»
на занятиях по теоретическим дисциплинам
(из опыта работы педагога дополнительного образования
МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г. Орска»
Сахаровой Ольги Александровны)

Теоретические дисциплины это, пожалуй, самые важные учебные предметы для любого музыканта. Например, без сольфеджио в музыке далеко не уйти. Это как разговаривать, но понятия не иметь, как пишутся и читаются буквы. Сольфеджио тренирует музыкальный слух и развивает у обучающихся навык слухового анализа. Предмет очень интересный, а главное — полезный!

Однако практически каждый, бросивший занятия музыкой, скажет, что одной из причин бросания музыки стало сольфеджио: «не понимали», «терпеть не могли», «было трудно», «неинтересно». А те, кто не бросили музыкальную школу, считали сольфеджио главным кошмаром своего детства. Во время учебы в музыкальной школе я знала многих таких ребят.

И, став педагогом теоретических дисциплин в Школе оркестровой музыки «Юность», я задала себе главный вопрос: «Как заинтересовать обучающихся своим предметом?». Как сделать занятие интересным, побудить обучающихся к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, желанию сделать что-то свое, новое, лучшее.

Один из путей решения этих проблем — создание условий для развития исследовательской деятельности обучающихся.

На первом этапе я приняла решение помочь детям действовать самостоятельно: найти нужную и полезную информацию по теме занятия, написать сообщение или доклад. Ребята чувствуют ответственность и свою значимость, выполняя такую работу.

На следующем этапе предложила старшим ребятам поучаствовать в научно-практической конференции ЦРТДЮ «Радость», написав исследовательскую работу. Главное в этом опыте было не получение результата, а раскрытие личности ребёнка.

Участвуя в написании исследовательских работ, обучающиеся получают опыт первых публичных выступлений. Привыкают слушать и слышать, свободно владеть информацией, держать себя перед определенной аудиторией слушателей. Это расширяет кругозор учащихся, повышает интерес к учебе, новым знаниям.

Исследовательские работы выполняются под постоянным моим контролем, с использованием простых методик сбора и обработки данных. Эти работы являются как бы упражнением на заданную тему.

Работа ведётся поэтапно:

1. Вместе с обучающимся выбирается тема. Выбор определяется в основном из тем музыкальной литературы или инструмента, на котором играет ребёнок. Конечно же, берётся во внимание желание ребёнка и интерес к определённой теме.

2. Составляется план работы.

3. Обучающийся собирает материал по выбранной теме.

Как мы с ребятами выбираем темы?

Многие темы рождаются из занятий по музыкальной литературе. Например, работы «Домбра — душа казахского народа», «История одного инструмента. Флейта» и «Ударные инструменты. От античности до современности» родились после цикла занятий «Музыкальные инструменты». При этом первую тему выбрал Дияз Бекбергенов, мальчик казахской национальности, вторую — ребята, занимающиеся на флейте, а третья заинтересовала Богдана Шкаликова, уже год отзанимавшегося в ударном классе. И в том, и в другом, и в третьем случае темы были близки и интересны исследователям.

Ребятам, играющим в оркестрах, были интересны темы «Музыка военных духовых оркестров» и «История развития джаза».

Виктория Гарифуллина занимается одновременно в школе оркестровой музыки «Юность» и в школе народного танца «Каблучок». Решили выяснить, что главнее: музыка или танец. Родилась тема «Музыка в танце».

Наши ребята много выступают сольно и в составе оркестров. И очень часто музыканту трудно справиться со сценическим волнением. Что делать? Как вести себя перед выходом на сцену? Эти вопросы не давали покоя Лизе Рипаленко. Так родилась работа «Сценическое волнение и способы его преодоления».

В преддверии дня Победы репертуар духового оркестра Школы обогащается музыкой песен военных лет. Как появились эти песни? Кто был их авторами? Где они рождались и когда? Какую роль они играли во время войны? И какую роль играют сейчас? Как влияют сегодня на молодое поколение? На все эти вопросы решила найти ответы Салахова Полина. Как следствие была написана работа «Великие песни Великой Победы».

Но одно дело выбрать тему, другое — правильно ее сформулировать и из названия вывести цель и задачи. А кроме этого надо определиться с объектом, предметом, методами, теоретической и практической значимостью, сделать выводы, написать заключение. Это не всегда под силу взрослым, не говоря уже про детей.

Мне помогают знания, полученные в институте при написании курсовых и дипломной работ. Этими знаниями делюсь со своими ребятами.

Тема должна звучать четко и отражать содержание работы. С проблемой связан объект и предмет исследования. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования. Предмет определяет тему исследования, которая обозначается на титульном листе как заглавие. Например, в работе «Сценическое волнение и способы его преодоления» объектом исследования является само сценическое волнение, а предметом — приемы его преодоления.

Цель работы выражает смысл проблемы и предмета исследования. Это общая формулировка конечного результата, который планируется получить при выполнении работы. Например: цель исследования этой работы — выявление способов преодоления сценического волнения.

В соответствии с предметом и целью определяются задачи. Задача исследования — это действия, направленные на достижение цели. При составлении задач, можно пользоваться ориентирами. Например: выяснить, определить, изучить, узнать, составить...

Метод — это способ достижения цели.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение документов. Этот метод состоит из двух шагов: добывание информации и обработка.

Теоретические методы: анализ, синтез... они используются при определении проблемы.

Методика — это алгоритм действий исследователя. В ней описывается когда, где, кем и как проводились наблюдения и исследования, какие способы обработки информации использовались.

В практической части работы, вопросы для анкеты составляем совместно, выбираем самые интересные. Анкетирование ребята проводят самостоятельно среди своих одноклассников или обучающихся Центра «Радость». Процентный подсчет ребята делают так же самостоятельно.

В конце каждого параграфа пишется вывод — это краткое повторение результатов исследования. Заключение же содержит ответы на вопросы, поставленные в задачах: итоговые выводы и наблюдения автора.

Достижения обучающихся в конкурсах исследовательских работ и проектов

Уровень конкурса	Название конкурса-фестиваля	Награда	Дата проведения
Городской г. Орск	Городская Научно-практическая конференция обучающихся МАУДО «ЦРТДЮ «Радость» г.Орска» «Исследую. Узнаю. Действую!»	Лауреат 2 степени - Тасбаева Асема, Шкаликов Богдан Лауреат 3 степени - Бекбергенов Дияз	2019
Международный г. Москва	Международного конкурса «Мой успех» Номинация: Исследовательские работы и проекты	Диплом Победитель 1 место Салахова Полина	21.02.2021г
Международный г. Москва	Международный творческий конкурс «престиж» Номинация: Исследовательские и научные работы	Диплом победителя 3 степени Салахова Полина	01.03.2021
Всероссийский г. Москва	Второй Всероссийский конкурс в формате ФМВДК "Таланты России" Номинация: Исследовательские и научные работы	Диплом победителя 1 степени Салахова Полина	03.03.21
Международный г. Москва	Международного конкурса «Древо талантов» Номинация: Проектно-исследовательская деятельность	Диплом победителя 1 степени Журавлева Ирина, Тасбаева Асема	16.03.2021
Международный г. Москва	Международного конкурса «Древо талантов» Номинация: Проектно-исследовательская деятельность	Диплом победителя 1 место Рипаленко Елизавета Салахова Полина	16.03.2021
Международный г. Москва	Международный конкурс исследовательских и творческих работ «Музыказнание»	Диплом Лауреата 1 степени Михайлов Максим, Шевенионов Роман	8.04.2021г
Международный г. Москва	Международный конкурс исследовательских и творческих работ «Музыказнание»	Диплом Лауреата 1 степени Алматов Тимур	15.04.2021г
Областной	Областной заочный конкурс исследовательских работ и	Диплом 3 степени Алматов Тимур	05.2021г

	видеопроектов «Горизонты открытий»	Диплом участника Шевенионов Роман, Михайлов Максим	
Всероссийский г. Москва	Всероссийского конкурса для детей и молодежи Творчество и интеллект Номинация: Исследовательские и научные работы	Диплом Лауреата 3 степени, Гарифуллина Виктория	08.9.2021
Всероссийский г. Москва	Всероссийский конкурс "Талантливые дети России" Номинация: Исследовательские и научные работы, проекты	Диплом Победителя 1 место, Шевенионов Роман, Михайлов Максим	08.9.2021
Международный г. Москва	Международный конкурс «Парад талантов России» Детские исследовательские работы и проекты	Алматов Тимур, 1 место Михайлов Максим, 1 место Гарифуллина Виктория, 1 место	3.10.2021г